

DUTCH DIGITAL ART MUSEUM ALMERE

DE JONGSTE STAD VAN NEDERLAND HEEFT SINDS KORT WEER EEN MUSEUM. HET ALLEREERSTE NEDERLANDSE MUSEUM VOOR DIGITALE KUNST, DDAMA HEEFT OP 5 OKTOBER HAAR DEUREN OP DE VIJFDE VERDIEPING VAN HET WTC GEOPEND EN METEEN HET STARTSCHOT GEGEVEN VOOR DE EERSTE EXPOSITIE: LIKE DIGITAL ART.

Een museum voor digitale kunst. Leuk, maar wat kan ik daar verwachten, wat is digitale kunst dan precies? "Alle kunst die op een computer tot stand is gekomen", is het resolute antwoord van DDAMA initiatiefneemster Christine van Stralen. "Digitale kunst is ontzettend divers en heeft veel raakvlakken met andere disciplines. Het is het spelen met het medium computer. Het hangt er vanaf hoe spannend het werk is dat het oplevert of dat dan ook kunst is."

Christine vindt de oprichting van een museum voor specifiek deze vorm van kunst gerechtvaardigd, omdat er zoveel kunstenaars mee bezig zijn. "Het merendeel van de mensen die nu afstuderen aan een kunstacademie werkt met een computer. Het aanbod is gigantisch, vooral omdat het een internationaal gebeuren is en veel via het web gaat. Ook in Nederland gebeuren interessante dingen op dit gebied." Tegelijkertijd ziet ze het ook een beetje als een statement naar de kunstwereld die moeite heeft om digitale kunst te accepteren en er nog weinig vanaf weet.

"Digitale kunst speelt zich vooral af binnen bepaalde circuits. Wij zijn heel erg geïnspireerd door Kees de Groot van

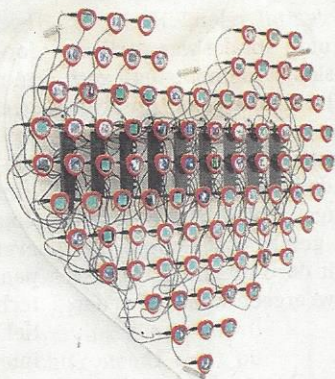


'PLAÇA DE LA VIRREINA', AKHA HULZEBOS, 2016, ACRYL OP DOEK.
AUGMENTED REALITY, TE ZIEN MET APP ÀURASMA

DUTCH DIGITAL ART MUSEUM ALMERE
WTC ALMERE, 5E VERDIEPING
P.J. OUDWEG 4
1314 CH, ALMERE
WWW.DDAMA.EU

PlanetArt in Enschede, die jaarlijks het digitaal kunstfestival Gogbot organiseert. Het werk dat je daar vindt is heftiger en een beetje meer punkachtig dan het werk dat mensen van LIMA kiezen voor een expositie. V2 in Rotterdam heeft weer een heel ander circuit. Museale digitale kunst is ook weer een heel ander circuit. Ik vind het leuk om in het museum al die circuits samen te brengen."

'KILL YOUR DARLINGS', JEROEN VAN LOON, 2013
88 LCD-SLEUTELHANGERS IN PERSPEX



Maar waarom Almere? Christine: "Het is pure armoede om in een stad als Almere met 200.000 inwoners geen museum te hebben. Deze kunstvorm sluit goed aan bij de jeugd en de jonge generatie van de stad. Vandaar dat wij vinden dat zo'n museum gewoon in Almere hoort. Bovendien is het vooral leuk dat het in Almere gebeurt, omdat de kunstwereld daar terecht geen hoge pet van op heeft."

De opening van het museum op 5 oktober j.l. was ook meteen de opening van de eerste expositie: 'Like Digital Art'. Deze expositie is vooral bedoeld om de diversiteit van deze kunstvorm te laten zien. Op dit moment is er werk te zien van een twaalfstal Nederlandse en een Chinese kunstenaar. Om de diversiteit

TEKST:
JOSIEN VOS

KORT DIGITAAL

van digitale kunst aan te tonen is de expositie opgezet met het idee van een doorlopend iets dat gaandeweg wordt aangevuld, aangepast en veranderd. Toch wordt er ook wel over gedacht om van tijd tot tijd bepaalde onderwerpen binnen deze kunstvorm eruit te lichten in de vorm van thema-exposities.

“In het ‘hoe ga je zo’n museum opzetten’ moet je groeien. De gedachte was dat je digitale kunst ook via internet kunt bekijken, maar dat dat wel anders is dan naar een museum gaan. Vergelijk het verschil tussen een concert dat je op de radio hoort en een concert dat je hoort in het concertgebouw. Het ondergaan is dan veel meer aanwezig. Daarnaast hebben we ook kunst die je niet op internet kunt zien. Het is leuk om met die mogelijkheden te spelen. Voorlopig hebben we vrijwel uitsluitend Nederlands werk, maar dit is zo’n internationaal verschijnsel dat we natuurlijk ook met internationale kunstenaars gaan werken zodra dat financieel haalbaar is.”

DDAMA is het eerste museum voor digitale kunst in Nederland en de tweede in Europa. De eerste werd eerder dit jaar opgericht in Zürich. “Een prachtig gebouwtje, maar de kunst die er hing toen wij het bezochten vond ik niet zo heel erg inspirerend. Wij zijn andersom begonnen door te laten zien waar digital art om gaat in een kantooromgeving. Het is in wezen best primitief nog, maar ondanks de minimale middelen die we hadden, vonden we het toch beter om de digitale kunstvorm te laten zien en al te beginnen. Omdat we nog maar net begonnen zijn en het tot nu toe met minimale middelen tot stand gekomen is, zijn we nu nog maar één middag in de week open. We zitten nu in het handelsgebouw, WTC in Almere. Er is een kans dat wij binnenkort naar een ander gebouw gaan en dan ook in het weekend open kunnen zijn.”

Vooralsnog zijn ze heel druk bezig om van de grond te komen en het museum op te bouwen. Er is nog veel werk aan de winkel. Ondanks dat er daarom nog niet veel publiciteit is geweest, hebben al aardig wat mensen het nieuwe museum bezocht. De eerste reacties zijn heel positief. Als je van digitale kunst houdt of er nieuwsgierig naar bent, is het museum dan ook zeker al een bezoekje waard. ■

IN HET KORT OOK NOG EVEN AANDACHT VOOR DE HISTORIE EN ALLE DENKBARE VORMEN VAN DIGITALE KUNST DIE NOG NIET AAN BOD GEKOMEN ZIJN. HIERONDER WAT INFO EN LINKJES.

PIONIERS IN DIGITALE KUNST

De Amerikaan John Whitney sr. maakte al in de jaren '50 digitale kunst met behulp van zelfgebouwde analoge computers en machines. Eind jaren '60 volgde ook de eveneens Amerikaanse Dan Sandin. Hieronder wat linkjes naar filmpjes van hun pionierswerk.

“Catalog”, 1961 - John Whitney
<https://youtu.be/TbV7loKp69s>

John Whitney demonstrates his analog computer
<https://youtu.be/5eMSPtm6u5Y>

Matrix III, 1972 - John Whitney
<https://youtu.be/ZrKgyY5aDvA>

Arabesque, 1975 - John Whitney
<https://youtu.be/sQrq7SodP54>

Spiral 5 PTL (Perhaps The Last), 1979 - Dan Sandin, Tom DeFanti, and Mimi Shevitz
<https://youtu.be/hw9kY85DkfE>

A Study of 4D Julia Sets: Iterations of $Z = Z_2 + K$ in the Quaternions, 2005 - Dan Sandin
<https://youtu.be/pPr1PkYwZ9Q>

ANDERE VORMEN VAN DIGITALE KUNST

VIRTUAL REALITY

Dan sandin demonstreert hoe je zelf miljoenen gekleurde particles kunt laten bewegen. Deze is zo mooi!
“Particle Dreams in Spherical Harmonics”, VR installation 2011 - Dan Sandin
https://youtu.be/NDYNZ1Yk_Kk

NET.ART (INTERNETKUNST)

Eind jaren '90 werd ook het internet ingezet als medium voor kunst. De website van het amsterdamse duo Jodi
<http://www.wwwwwww.jodi.org/100cc/index.html>

AUGMENTED REALITY

Al veel gebruikt in reclame en games, wordt augmented reality ook steeds vaker ingezet voor beeldende kunst.
‘Sorry, we’re closed!’, Kunst Museum Basel - Piotr Marciszewski & Onur Akkurt
https://youtu.be/C_a9Yaduf9E

HOLOGRAM

Ook wat hologrammen betreft, staat de technologie niet stil. Ik vond geen video van holografische kunst, maar wel van een verbazingwekkend realistisch 3-dimensionaal hologram in de ruimte (niet op een scherm):
Funny Vine – Whale, 7D image - Vines 2016
<https://youtu.be/anHasqFguCM>

TEKST: JOSIEN VOS